

09 juin 2011

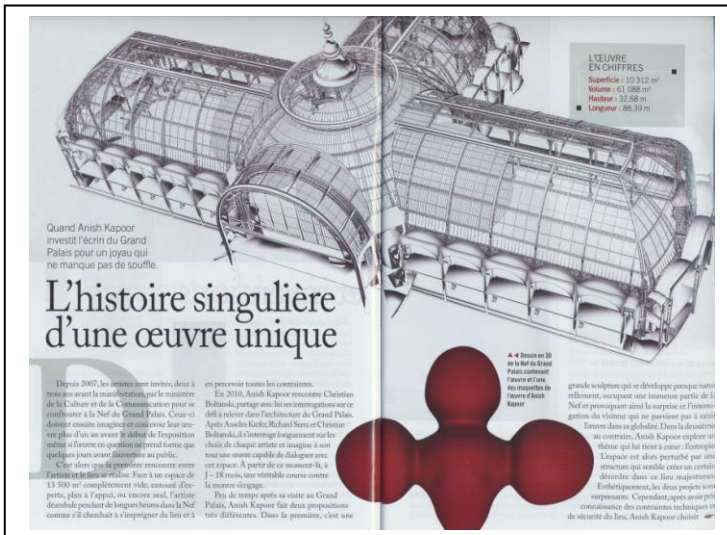
Monumenta 2011

Anish Kapoor



MONUMENTA invite chaque année un artiste d'envergure internationale à investir les 13 500 m² et les 35 mètres de hauteur de la Nef du Grand Palais, avec une œuvre inédite, conçue spécialement pour cet espace. C'est à Anish Kapoor, l'un des artistes majeurs de sa génération qu'il a été proposé de se confronter à la Nef. (2007 Anselm Kiefer, 2008 Richard Serra, 2010 Christian Boltanski.).

L'œuvre qu'il présente à MONUMENTA est décrite ainsi par l'artiste : « Un seul objet, une seule forme, une seule couleur ». Il ajoute : « Mon ambition est de créer un espace dans l'espace qui réponde à la hauteur et la lumière de la Nef du Grand Palais. Les visiteurs sont invités à entrer dans l'œuvre, à s'immerger dans la couleur et ce sera, je l'espère, une expérience contemplative et poétique ».



La couleur est fondamentale dans l'art d'Anish Kapoor. Toujours utilisée pure et sans mélange, elle ne vient pas là pour décorer ou s'ajouter à l'œuvre, mais en est très souvent le principe.

Ses œuvres s'adressent à notre corps et parfois aux souvenirs les plus enfouis de notre mémoire.



Par l'échelle ou les concavités de la sculpture, le spectateur est engagé physiquement et psychiquement dans l'œuvre. L'artiste fait résonner en nous des impressions anciennes, des formes ayant un puissant archaïsme qui semblent être d'un autre temps de la nature.

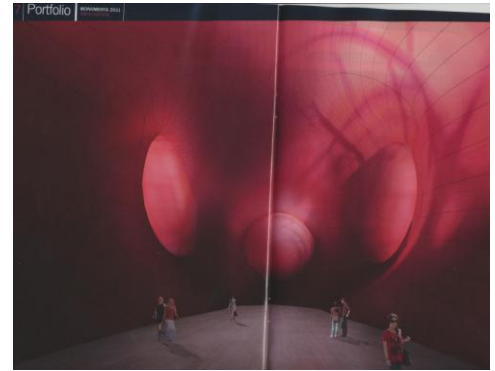
La surface de l'objet ne raconte pas sa propre histoire mais introduit à l'imaginaire. Ce voile qui ne retient jamais la trace de la main de l'artiste entraîne l'œuvre vers des impressions qui dissolvent sa réalité et l'attirent vers la fiction.



Extérieur de la sculpture



Entre la Nef et la sculpture



Intérieur de la sculpture

La réalisation de l'œuvre

En novembre 2010, des tests de luminosité, de charge en pigment et de translucidité du tissu, permettent à l'artiste de statuer sur le choix d'un rouge très foncé laissant passer la lumière pour changer légèrement de couleur.

Une entreprise teste l'ensemble des forces et des tensions exercées par l'air insufflé par d'énormes turbines. La pression de l'air étant de 400 pascals à l'intérieur de l'œuvre, tout est passé en revue, le moindre faux pli, les conséquences de la fixation au sol ou les éventuels risques de déchirure. Divisée en quatre parties, l'œuvre d'une superficie de 10 312 m² est transportée au Grand Palais. Elle est alors gonflée pour atteindre le poids de 11 tonnes.



Nine, Nelly, Stéphanie, Joëlle, Agnès, Jeannine,

Thérèse, Pierre et Guy remis de leur surprise devant cette œuvre, se sont retrouvés à l'intérieur de la Nef et à l'extérieur de cet immense « ballon » rouge, heureux d'admirer la superbe verrière du Grand Palais devant un petit café.